

102 B. 872. 51

বঙ্গলা মুদ্রাক্ষণের ইতিবৃত্ত

সমালোচন।

[জাতীয় সভার বক্তৃতা]

কলিকতা প্রেস সংস্থাপক, ডে এন্ড কোম্পানির প্রেসের হুতপূৰ্ণ জিও২,
এ বিবেক (বর্তমানের নিরার) প্রেসের স্বাধিকারি-অধ্যক্ষ এবং
হ্যামবো প্রেসের একজনমিস্তার

Jagannath Ghose
শ্রীবোন্দনাথ ঘোষ প্রণীত।

He

"Let all the ends thou aimst at be thy country's!"

SHAKESPEARE.



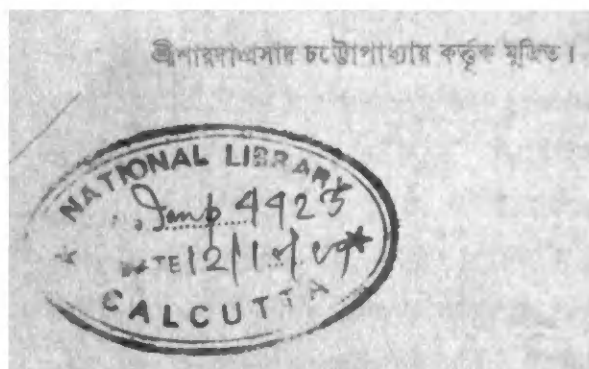
3/96

নূতন বঙ্গলা যন্ত্র।

কলিকতা—বিমূলিয়া—মণিকতলা প্রিট নং ১৪২।

সংখ্য ১৯২৯।

ঐশ্বরদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।



বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষণের ইতিবৃত্ত

৩

সমালোচন।

[ইং ১৮৭০ সালের ৪ঠা জুলাই তারিখে জাতীয় মেলার মাসিক সভার চতুর্থ অধিবেশনে প্রথম পাঠিত]

মভ্য মহোদয়গণ ! অদ্য আমি যে প্রস্তাবটি আপনাদিগের সমক্ষে পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহা যদিও আমার একান্ত মনোনীত বিষয় বটে, এবং এতৎসংক্রান্ত বিষয় সমুদয় আন্দোলিত হইয়া যাহাতে দেশীয় মুদ্রাক্ষণের প্রকৃত উন্নতির পথ পরিষ্কৃত হয়, তাহা যদিও আমার একান্ত বাসনা, কিন্তু আমার এতাদৃশ কোন অভিনাম ছিল না যে, আমি উহা লিপিবদ্ধ করিয়া প্রবন্ধ আকারে পাঠ করি। স্বদেশোপকার-ভ্রতরত আমার বন্ধু হিন্দু-মেলার প্রবর্তক শ্রীযুক্ত বাবু নবগোপাল মিত্রের অনুরোধ-পরতন্ত্র হইয়া আমি এতৎকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি; ফলতঃ আমার এরূপ বিশ্বাস যে, এক্ষণে কেবল বক্তৃতা দি করিয়া বাক্য শ্রবণ করা বালচাপল্য ও বহ্বারম্ভমাত্র; বস্তুতঃ তদ্বারা

দেশীয় প্রকৃত উন্নতির কোন প্রকার সম্ভাবনা নাই। এই নিমিত্ত আমি বক্তৃতাদি করিতে অত্যন্ত অনিচ্ছুক। কিন্তু, সম্প্রতি দিন দিন এই কলিকাতা মহানগরে মুদ্রাবন্ধের বেক্রপ প্রাদুর্ভাব দৃষ্টিগোচর হইতেছে, তাহাতে যে এই প্রস্তাবটি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হইবে এমনত বোধ হয় না। যাহাহউক এক্ষণে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেই কৃতার্থমাত্র জ্ঞান করিব।

সভাগণ! কোন বিষয়ের উন্নতিসাধন করিবার পূর্বে লোকদিগের মনোমধ্যে তদ্বিষয়বর্তিত একটি অভাব বোধ হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক, এবং সেই অভাব দূরীভূত করিবার জন্য উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া একেবারে তদমুঠানে প্রবৃত্ত হওয়াই প্রকৃত উন্নতির সোপান; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, অস্বদেশীয় ব্যক্তিব্যূহের অন্তরে এ উভয়ই সন্মান ভাব ধারণ করিয়া রহিয়াছে;—তাহারা মুদ্রাবন্ধ সংক্রান্ত কোন অসম্ভাব দেখিতেছেন না, সতরাং তদ্বিষয়ে তাঁহাদের কর্তৃক কোন প্রকার উন্নতিও দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। তাঁহারা এক প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মুদ্রাবন্ধ সম্পর্কীয় যাহা কিছু, সমুদায়ই আগরা ইংরাজ বাহাদুরদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি, হইতেছি ও হইব; তদ্বিষয়ে আর আমাদের কোনরূপ আয়াস স্বীকার করিতে হইবে না; তাহার জন্য মস্তিষ্ককে আর পীড়ন করিতে হইবে না, এবং তাহার জন্য আর উদ্ভাবনী-শক্তিরও প্রয়োজন নাই। অতএব এই সমুদয় ভ্রান্তভাব অস্বদেশীয় লোকদিগের মন হইতে একেবারে

দূরীকরণান্তর যাহাতে অজ্ঞানতাবের সঞ্চার হয়, যাহাতে তাঁহারা দেশীয় মুদ্রাক্ষণের অভাব পরস্পরা অবগত হইয়া তরিরাকরণে সচেত হইয়েন, তাহাই আমার প্রধান লক্ষ্য।

সভ্যগণ! মুদ্রায়ত্ত্ব বিষয়ক উৎকৃষ্টতর প্রবন্ধ রচনা করা, কি নানাপ্রকার বাক্পটুতা দ্বারা শ্রোতৃবর্গকে বিমোহিত করা, এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে। আমার এইরূপ আকিঞ্চন যে,—যে মুদ্রাক্ষণের সৃষ্টি হইয়া পৃথিবীর অপরি-সীম উপকার সাধন হইয়াছে,—যাহার প্রভাবে মনুষ্যগণ ইহ-জীবনের সুখস্বচ্ছন্দতা লাভ করিয়া পরম সুখে কাল-বাপন করিতেছেন,—যাহার উদ্ভাবনে আমরা জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্য-জীবনের যথার্থ মার্ধকতা লাভে সক্ষম হইয়াছি,—ভাষিতে গেলে যাহার সমান মহোপকারী এই অবনিমণ্ডলে প্রায় লক্ষিত হয় না,—কি সাহিত্য, কি বিজ্ঞান, কি ভূগোল, কি খগোল, কি জ্যোতিষ, কি বাণিজ্য, কি ব্যায়াম, কি সম্ভ্রীত সমুদায়ের সহিত তুলনা করিলে, যাহাকে তৎসমুদায়ের বর্তমান উন্নতির মূলাধার বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হয়,—যাহার অভাবে মনুষ্যসমাজ অজ্ঞানতিমিরে আচ্ছন্ন থাকিত, সেই পরম শুভজনক মুদ্রাক্ষণের প্রকৃত উন্নতি যাহাতে হয়—সেই “দেশীয়” মুদ্রাক্ষণ বিষয় সমালোচিত হইয়া যাহাতে তাহার প্রকৃত ক্রীড়নিসাধন হয়, তাহাই আমার একান্ত বাঞ্ছনীয় ও অদ্যতন প্রস্তাবের মুখ্য উদ্দেশ্য। অতএব এক্ষণে আর

সময় ব্যয় না করিয়া মুদ্রাক্ষরিকরূপে ক্রমান্বয়ে আবির্ভূত হইল, প্রথমতঃ সংক্ষেপে তাহারই অনুসরণ করা বাউক ।

জগৎপিতা জগদীশ্বর যখন মনুষ্যগণকে প্রথম সৃষ্টি করিলেন, তখন তাঁহাদের মধ্যে পরস্পরের মানসিক ভাব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত একমাত্র বাক্য ব্যতিরেকে অন্যতর উপায় নিরূপিত ছিল না । কারণ পৃথিবীর আদিম কালের লোক সংখ্যা অতিশয় ন্যূন ছিল ; সুতরাং তৎকালে অল্প প্রকার উপায়ের কোন প্রয়োজন হয় নাই । প্রয়োজন—অভাব-বিমোচনকারক । অতএব ক্রমে ক্রমে যত মনুষ্য-সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল—ক্রমে যখন নানা লোক নানা স্থানে ব্যাপিয়া পড়িল, তখন তাহাদিগের মধ্যে মনের ভাব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত অপর একটি উপায় নির্ধারণের আবশ্যক হইতে লাগিল । সেই সময়ে “হাইরোগ্লিফিক্” অর্থাৎ পরিভ্র লিপির আবিষ্কার হয় । ইহা দ্বারা তৎকালের লোকদিগের এবং বর্তমান সময়েরও অনেক উপকার দর্শিয়াছে, অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । কারণ এতদ্বারা অতি প্রাকালের অনেকানেক কাল নিরূপণাদি সংঘটন হইয়াছে । কোন ব্যক্তি ইহার সৃষ্টিকর্তা তাহার কোন সীমাংসা হয় নাই, এবং তদ্বিষয় নির্ধারণে প্রবৃত্ত হওয়াও অদ্যকার এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । অতএব এতৎসম্বন্ধে আর দুই এক কথা উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে ।

এক্ষণে আমরা যেমন পুস্তকাদি প্রচার দ্বারা জ্ঞান-লোচনা করিয়া থাকি, পৃথিবীর প্রথমাবস্থায় সেইরূপ

উপরোক্ত লিপি দ্বারা বিখ্যাত ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিবার প্রথা ছিল। সেই সকল লিপি কোন বিশিষ্ট অক্ষরযুক্ত নহে। উহা প্রতিমূর্তি বা অন্য কোন সাঙ্কেতিক চিহ্ন দ্বারা সমাধা করা হইত। সুতরাং আপামর সাধারণে তৎপাঠে অনভিজ্ঞ থাকিতেন। তৎকালে মিসরী, সিরিয়ান ইত্যাদি অপরাপর জাতিদিগের মধ্যে উক্ত প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। যে সকল ঘটনা তৎকালের লোকেরা শ্রবণীয় করিবার মানস করিতেন, তাহাই বৃক্ষে, স্তম্ভে, ইষ্টকে, এবং বিশেষতঃ প্রস্তরে খোদিত করিয়া রাখিতেন। কখন কখন ঐ সকল বস্তুতে পশু পক্ষীর প্রতিমূর্তি চিত্রিত করা হইত। উক্ত লিপি বহুকালাবধি প্রচলিতভাবে অবস্থিতি করিতেছিল, কারণ উহাতে যে কি লিখিত হইয়াছে, তাহা তৎকালোপস্থিত ব্যক্তি ভিন্ন অপর কেহ পাঠ করিতে পারিতেন না। অধুনাতন বিচক্ষণ অনুসন্ধানকরণ দ্বারা উহার অনেক আবিষ্কার হইয়াছে। “মার্টার লেয়ার্ড” নামক জনৈক ইংরাজ এবং ফরাসিদেশীয় “মন্সীয়ার বোটা” নামক অপর এক ব্যক্তি, উভয়ে সিরিয়া হইতে কতকগুলি হাইরোয়িক্ লিপি প্রাপ্ত হইয়া তৎপাঠে সমর্থ হওয়াতে অনেক উপকার দর্শিয়াছে। কারণ উহাতে বিবিধ প্রয়োজনীয় বিষয় সুপ্রকাশিত হইয়াছে। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে অপর জনৈক ফরাসি জাতীয় ইঞ্জিনিয়ার নীল নদীর পশ্চিম তটস্থ “রমেটা” নামক স্থানে একখানি কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তরফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উহাতে তিন প্রকার

অক্ষর খোদিত ছিল। তদ্বাধ্য এক পংক্তি প্রাচীন গ্রীক অক্ষর; সুতরাং তাহা সহজে পাঠ্য। অপর দুইটি ভাষা কি তাহা কেহ নির্ণয়ে সমর্থ হয়েন নাই। এই প্রস্তর অদ্যাবধি লণ্ডনস্থ “ব্রিটিশ মিউজিয়ম্” নামক চিত্রশালার স্থাপিত আছে। উহাকে ইংরাজি ভাষায় “রসেটা কোন” কহে। গ্রীক ভাষায় উক্ত প্রস্তরে রাজা “টেলিমি ইপি-কেনিসের” রাজ্যাভিষেক এবং রাজকার্য্য বিবরণ সমুদায় বর্ণিত আছে। তিনি খৃঃ অব্দের ১৯৬ বৎসর পূর্বে ‘মেম্-ফিস্’ নামক স্থানের অধিপতি ছিলেন। এইরূপ হাইরো-গ্লিফিক্ লিপির আর আর বিবিধ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুবিখ্যাত ফরাসী পর্য্যটক “কাউন্ট ডি লেবর্ডী” আরব্য পেট্রীয়া নাম্নী পর্বতশ্রেণীর বিষয় বর্ণনাকালে এরূপ লিখিয়াছেন যে, আমরা ওয়াডি মুকাটের গিরির অভ্যন্তর দিয়া যাইতে যাইতে দেখিতে পাইলাম যে, সেই পার্ব-তীয় শিলায় বহুদূর খোদিত লেখা রহিয়াছে। ইহাকে “লিখিত উপত্যকা” কহে। অতঃপর আমরা জাবেল এন্ মুকাটেব নামক অপর একটি পর্বতের নিকট দিয়া গমনকালে দৃষ্টিগোচর করিলাম যে, ভূমি হইতে ১০।১২ ফিট উচ্চে সেই পর্বতের কঠিনতর শিলার উপর অসংখ্য অসংখ্য লেখা খোদিত। উহাকে “লিখিত পর্বত” নামে উক্ত করিলেও করা যাইতে পারে। আমাদের মধ্যে অনেকে আরব্য, হিব্রু, গ্রীক, সিরিএক, কপ্টিক, ল্যাটিন, আরমানি, তুরস্ক, ইংরাজী, ইলিরিয়ন্, জার্মানি, ফরাসি এবং

বোহিমিয়ান ভাষা জ্ঞাত ছিলেন। কিন্তু ইহা কোন ভাষায়
 খোদিত, তাহা কেহই স্থির করিতে পারিলেন না; বিশেষ
 বিষয়ের বিষয় এই যে, এতাদৃশ ভয়ানক স্থান—বেগানে
 আহারীয় বা পানীয় দ্রব্যের সম্পূর্ণ অভাব, সেখানে কিরূপে
 পূর্বোক্ত স্তম্ভটিন লিখনকার্য্য সমাধা হইল। এইরূপ
 হাইরোগ্লিফিক্ সংক্রান্ত ভূরি ভূরি প্রমাণ সংগ্রহ করা
 যাইতে পারে। জগন্নাথদেবের মন্দিরে ও অন্যান্য স্থান
 হইতেও নানা প্রকার প্রস্তরাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,
 তাহাতে কি লিখিত আছে তাহা অদ্যাবধি কেহ নির্ণয়
 করিতে সমর্থ হয়েন নাই। যাহাহউক, হাইরোগ্লিফিক্
 যদিও সকলকার বোধগম্য নহে, তথাচ ইহার দ্বারা যে
 পৃথিবীর কথঞ্চিৎ উপকার দর্শিয়াছে, তাহা অবশ্য স্বীকার
 করিতে হইবে। কারণ অনেকানেক অনুসন্ধ্যায়ক ইহার
 সাহায্যে ইতিহাসের তারিখাদি ও বিবিধ বিষয় নিরাকরণে
 সমর্থ হইয়াছেন। প্রত্যুত হাইরোগ্লিফিক্ লিপি যে পৃথিবীর
 প্রথমাবস্থায়ই প্রচলিত হয়, তাহা এক প্রকার স্পষ্টই
 প্রতীয়মান হইতেছে; কারণ তৎকালে নিয়মবদ্ধ লিখন-
 প্রণালী প্রচলিত থাকিলে কদাপি পূর্বোক্ত স্বেচ্ছানুসারী
 লিপির ব্যবহার থাকিত না।

অতঃপর অক্ষর-রূপ-সূচক চিহ্নের উদ্ভব হইয়া নিয়ম-
 বদ্ধ হস্তলিপির সৃষ্টি হয়। সেই লিপিই অদ্যাবধি ভূ-
 মণ্ডলের সর্বজাতির মধ্যে সচরাচর প্রচলিত রহিয়াছে।
 ইহার উদ্ভাবনে পূর্বোল্লিখিত হাইরোগ্লিফিক্ অপেক্ষা কত

গুণে যে মানবমণ্ডলীর সুবিধা জন্মিয়াছে, তাহা স্বরণ করিলে ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। অতএব এতদ-বিষয়ের সবিস্তার বর্ণনা করা বাহুল্যমাত্র।

নিয়মিত অক্ষর দ্বারা হস্তলিপির প্রচার বিষয়ে অনেক প্রকার কপোল-কল্পিত-বাক্যের উদ্ভব দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ এরূপ সমর্থন করেন যে, অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন মনুষ্য কর্তৃক এতাদৃশ তুপ্রণালীসিদ্ধ ও পরিশুদ্ধ নৈপুণ্যের সাক্ষ্যস্বরূপ অক্ষরের সৃষ্টি কখনই সম্ভাবিত নহে। ইহা করুণাময় বিধাতা জনসমাজের কার্য্যমৌক্যার্থে স্বয়ং সৃষ্টি করিয়াছেন। কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন, মনুষ্য-বুদ্ধি সংযোগেই ইহার উৎপত্তি। এইরূপ নানা লোকে নানা প্রকার বাকু-বিতণ্ডা করিয়া থাকেন; সে যাহাইউক, কোন ব্যক্তি কিরূপে যে এই হস্তাক্ষর প্রণালীর প্রথম সূত্রপাত করেন, তাহার দ্বিরতর মীমাংসা করা দুষ্কট। এস্থলে কেবল এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, বর্ত্তমান চন্দ্রাবল হস্তলিপি প্রচার হওয়াতে পূর্ব্বতন হাইরোগ্লিফিক্ অপেক্ষা শত সহস্র গুণে সুবিধা ও উন্নতি হইয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই।

হস্তলিপির উদ্ভাবনে জ্ঞানালোচনার এক প্রকার পথ পরিষ্কৃত হইল। এরূপ কিম্বদন্তি আছে, অতি প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে যখন মুনি ঋষিরা গিরিগুহার ও বনে বনে ভ্রমণ করিতেন, তখন তাঁহারা শিষ্যদিগের জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত সময়ে সময়ে শ্লোকাদি রচনা করতঃ অপরিশুদ্ধ

রক্ষপত্র নথি অথবা শব্দাদ্বারা অঙ্কিত করিয়া দিতেন। কিন্তু এইরূপ লিপি শীঘ্র বিলুপ্ত হইবার আশঙ্কায় ক্রমে শিমেরা তালপত্রে নোহময় লেখনী সংযোগে লিখনকার্য্য নিবাহ করিতে লাগিলেন। প্রথমাবস্থায় রক্ষপত্র লিখন কার্য্যে ব্যবহৃত হওয়া প্রচলিত, বোধ হয়, অদ্যাবদি পুস্তকের এক এক ফদ কাগজ, 'পাতা' শব্দে উক্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে উড়িষ্যাদেশস্থ অনেক ব্যক্তি পাল্কির আড়ায় বসিয়া পূর্নাক্ষর প্রকারে তালপত্রে লিখনকার্য্য সমাধা করিয়া থাকে। ইহা সভা মহাশয়েরা অনেকেই দৃষ্টিগোচর করিয়া থাকিবেন। এই তালপত্রাক্ষিত লিপি পূর্নাক্ষরকৃত অনেক দিন স্তায়ী হইল বটে, কিন্তু পত্র ও লিখন উভয়েরই এক বর্ণ হওয়াতে তাহা পাঠ কালে বিনয়ন অস্ববিধা ঘটিতে লাগিল। একারণ তাৎকালিক লোকেরা লিখিত তালপত্রের উপরে গেরিমাটি অথবা অক্ষরচূর্ণ বর্ষণ করিতেন। তদ্বারা অক্ষর সকল রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত ও স্পষ্ট হইয়া পূর্নাক্ষর পাঠের বিস্তর সুবিধা করিয়া দিত। কিন্তু মনুষ্যবুদ্ধি কখন এতাদৃশ সামান্য উন্নতিতে নিবস্ত থাকিবার নাই,—ক্রমে ক্রমে এক উন্নতি হইলে অন্য উন্নতির সোপানে অবিরোধে করিতে লাগিল।—অবশেষে তেবুটপত্র, লেখনী ও নগী এই তিন বস্তু সংযোগে লিখনপ্রণালীর আবিষ্কার হইল। এতদ্বারা যে বীদৃশ উন্নতি সংঘটিত হইয়াছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। সেই অর্থ কি সাহিত্য, কি বিজ্ঞান, কি জ্যোতিষ, কি ভূগোল, মনুষ্য

শাস্ত্রই এক নতুন মূর্তি ধাক্কা করিয়াছে । সেই অবশিষ্ট ভারতবর্ষের সৌভাগ্য সুখ্য উদয় হইয়াছে ।

সভাগণ ! পূর্বোক্ত তেরটপত্র কিন্তু তাহা বোঝ করি আপনারা অনেকেই দৃষ্টিগোচর করেন নাই ; এ নিমিত্ত আমি সংগ্রহ করিয়াছি । ইহা তাল জাতীয় বৃক্ষপত্র । (প্রদর্শন) এই পত্র কাগজ অপেক্ষা স্থায়ী । কাগজে জল লাগিলেই গলিয়া যায় এবং পোড়ায় সহজে নষ্ট করে, কিন্তু এই তেরেট শীঘ্র দিনকট হইবার নহে । ইহা অগ্নিতেও বহুকাল স্থায়ী হয় । এতকাল যেমন তেরেট পত্রের প্রচার হইল, অন্য দিকে আবার তদুপায়ক মর্গারও সৃষ্টি হইল । এক্ষণে কাহারও এক মাত্র ইংরাজী মর্গার স্থানস্থানবিশেষে প্রাণনাশবাদ করিয়া থাকেন, কাহারও ভয়গতির নিমিত্ত পূর্বতন প্রাচীন হিন্দুদিগের একটি মর্গা-প্রকরণ গ্রন্থে সংগৃহীত হইল, যথা :—

“তিন দিকশা করি সেলা, চারু চুপ দিয়া বেলা ।

লোহাতে লাগা ঘনি জলে ঘনিলে না উঠে মর্গী ।”

এই মর্গী একপা চিরস্থায়ী যে বহুকালেও বিনষ্ট না বিবর্ণ হয় না, বরং তারি সংযোগে নিগুণতর উচ্ছল্য প্রাপ্ত হইতে পারে । আপনারা গোচরার্থ মাত শত বৎসর পূর্বের লিখিত একখানি প্রাচীন গ্রন্থের পত্রও গ্রহণে আম-
মন করিয়াছি । (সভাগণের হস্ত প্রদান ও সমালোচন দৃষ্টি) এই মর্গী কিন্তু মাত্র বিবর্ণ হয় নাই, যেমন তেমনই আছে ।

সভাগণ ! আপনারা প্রত্যক্ষ দেখিলেন যে, প্রাচীন

করিতে পারিতেন না। যে সকল দাও কল্যাণের বিবিধ ভাষায় লিখ্য লিপিকা আপনাদের পরিত্রায়ে ভার লাঘব করিবার মানস করিতেন; তাহারাই কেবল উক্ত মোহলাদি ব্যবহার করিতেন। এইরূপ দুইটি প্রাচীন পিতলের মোহর তদানবধি “ব্রিটিশ মিউজিয়াম” নামক চিত্রশালায় এবং মিউকাসলস্থ ‘এন্টিকোয়েরিয়েন্’ নামক সনাজে স্থাপিত আছে। একটি গ্রীক ভাষায় অপরটি রোমকীয় ভাষায় খোদিত। মোহর ভিন্ন অসংখ্যকীয় অনেকানেক দাও। অক্ষরভেদে আপন আপন নাম খোদিত করিয়া পত্রানিতে মুদ্রিত করিতেন। অতঃপর পুস্তক-চিত্র-প্রদা, ছবি ও খোদিত নাম মুদ্রিত করণে পায় এবং অক্ষর সম্বন্ধিত মুদ্রা প্রস্তুত করিবার পদ্ধতি প্রচলিত হইয়া ক্রমে ক্রমে মুদ্রাক্ষর সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রকার সামান্য সামান্য উন্নতি পৃথিবীর চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

চীনদেশে মুদ্রাক্ষরের প্রথম সূত্রপাত হয়। ইহা কোন সময়ে, কি প্রকারে, এবং কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়, তাহার কোন স্থিরতর মীমাংসা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে চীনদেশীয় একটি ছবিখ্যাত প্রাচীন প্রবাদবাক্য পাঠে এইমাত্র অবগত হওয়া যায় যে, বাদশাহ ভেন ভং গ্রীক জমাদ্বার ১১১০ বৎসর পূর্বে কোন একটি বস্তু খোদিত করেন, তাহা যেরূপে একটিরূপ বর্ণনা আছে যে, সে মসী*

* “As the metal (in) which is used to blacken the engraved character can never become white, so a heart blackened by lies will always remain black.”

খোদিত অক্ষরকে স্বকল্পে রক্ষিত করে, তাহা যেমন কপিন-
কালে ও শুভ্রবেশ ধারণ করে না, সেইরূপ যে হৃদয় একবার
পাপরূপ মদীতে কদুযিত হইয়াছে, তাহা চিরকালের নিমিত্ত
কুসংসার হইয়া থাকিবে। এতদ্বিধা আর কোন নিদর্শন প্রাপ্ত
হওয়া যায় না। চীনদিগের অক্ষর পূর্ক-কথিত হাইরো-
গ্লিফিক্ সদৃশ। তাহার সংখ্যা ৮০,০০০ হইতে ১,০০,০০০
পর্যন্ত; কিন্তু ডাক্তার মরিননের অভিধানে ৪০,০০০
মাত্র বর্ণিত আছে। যে যে জাতির মধ্যে প্রথমাবস্থায়
হাইরোগ্লিফিক্ লিপি প্রচলিত ছিল, তাহারা সকলেই
কাল সহকারে উক্ত লিপির পরিবর্ত সাধন করিয়াছেন,
কিন্তু এতদ্বিধা চীনদিগের কোন উন্নতি দৃষ্টিগোচর হয়
না। তাহারা আপনাদিগের আদিম হাইরোগ্লিফিক্ লিপির
কিছু মাত্র পরিবর্তন না করিয়া তাহাতেই এক অপূর্ণ
সংস্কার করণানন্তর চালাইয়া আসিতেছে। চীনদিগের
মুদ্রাক্ষর-অক্ষর ও হস্তাক্ষর উভয়ই সমান। চীনদেশে আদৌ
মুদ্রাক্ষরের সৃষ্টি হয়, একত্রে তাহাদের মুদ্রাক্ষর প্রণালী
অবগত হইবার নিমিত্ত ক্রোড়বর্গ স্বভাবতঃ বোতুহলাক্রান্ত
হইতে পারেন; অতএব এস্থলে সংক্ষেপে তাহার বর্ণনা
করা যাইতেছে।

চীনেরা যে সকল বিষয় মুদ্রিত করিতে অভিলাষ করে,
প্রথমতঃ তাহা একখানি পাতলা স্বচ্ছ কাগজে লিপিবদ্ধ
করিয়া অতি নমনশীল কাঠোপরি উলটাইয়া বসাইয়া
দেয়। কাগজ অতি পাতলা ও বহু বলিয়া লিখিত কাগজের

অপর পুষ্ঠা সম্পর্কিতরূপে দেখা যায়। পরে সেই সকল
 ত্রুটি খোদিত করিয়া মুদ্রাক্ষের উপযুক্ত হইলে তদুপরি
 একখান বৃকম সংযোগে মসী লেপন করণানন্তর ছাপিবার
 কাগজ বসাইয়া দিতে হয়। অতঃপর আর একখানি কোমল
 বৃকম উক্ত কাগজের উপরিস্থ দিয়া একরূপ কোমলে
 টানিয়া লইতে হয় যে, তাহাতে কাগজের কোনরূপ ছানি
 না হইয়া অপর পুষ্ঠার মুদ্রাক্ষণ কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন
 হইয়া থাকে। কিন্তু হাল্‌ডী নামক জনৈক গুলন্দাজ পর্দাটক
 একরূপ বর্ণনা করেন যে, উক্ত প্রকারে টানেকা সমস্ত দিনে
 ১০-১২ তা কাগজ মুদ্রিত করিতে পারে, কিন্তু এতদ্বিধ
 অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়; কারণ যখন বর্তমান সুপ্রণালী-
 দ্বারা মাসিক সমস্ত দিনে উৎকৃষ্টরূপে ছাপিতে হইলে
 পঁচাত্তর কাগজ ছুই পুষ্ঠা ছাপা স্কটিন হইয়া উঠে, তখন
 পুরোনো অবিধা জনক প্রণালী অনুসারে কি প্রকারে
 উক্ত সংখ্যক কাগজ ছাপা হইতে পারে? বাহ্যিক
 বিধিগত মুদ্রাক্ষণ বহুব্যয়-সাধ্য ও তাহাতে বিস্তর সময়
 আবশ্যক করে। কিন্তু তদ্বারা পৃথিবীর বিশেষ উপকার
 দর্শনাই। যে মহাত্মা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অক্ষর প্রস্তুত করিয়া
 তদ্বারা প্রস্তুতকৃত মুদ্রিত করিবার উপায় উদ্ভাবন করিয়া-
 ছেন, তিনিই এই অসুত শিল্পবিদ্যাকে মানবজাতির সমার্থ
 মহোপকারিণী করিয়া তুলিয়াছেন। বোধ হয়, একরূপ বীতিও
 প্রথমে চীনদেশে উদ্ভূত হইয়াছিল। “কামিস্‌লান
 জুনিয়ন” নামে এক ইউরোপীয় পণ্ডিত এ বিধারে যে

সমস্ত প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলে প্রতীতি হয়, খ্রীষ্টীয় শতকের ১৭৪১ অবদি ১০৪৮ পর্য্যন্ত ৭ বৎসরের মধ্যে কোন সময়ে চীনদেশীয় জনৈক কপ্তানের দক্ষ হস্তিকা-নির্গীত কতকগুলি অক্ষর ব্যবহার করিয়াছিল।

কিন্তু ইদানীং ইউরোপে খ্রিস্টানের নতুন খৃষ্টি হস্ত-যাতে যেসকল উপকার দর্শিয়াছে তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। ১৪৩৩ খ্রীষ্টাব্দে অবদি ১৪৩৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৩ বৎসরের মধ্যে কোন সময়ে খ্রিস্টান নিবাসী গাটেনবর্গ এবং হার্নেম নিবাসী কোস্টার এই দুই ব্যক্তি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মুদ্রাবিদ্যার উদ্ভাবন করেন। কোস্টার উল্লিখিত হার্নেম নগরের নিকটবর্তী এক বন মধ্যে পড়াটন করিতেছিলেন, সহসা পৌতুহলাক্রান্ত হইয়া এক বৃক্ষের নিক্ত কতকগুলি অক্ষর পড়িয়া তাহা কাগজে নুদ্রিত করিলেন। সাংসার্য মনীতে নুদ্রিত করিতে গেলে কাগজ আদি ও অক্ষর সকল অপরিষ্কৃত হয়, ইহা দেখিয়া তিনি এক প্রকার ঘন মসী প্রস্তুত করিলেন, এবং এক এক কাষ্ঠ-কলকে বহুশব্দ এবং বহুদিয়া একেবারে এক এক পূর্ণা বহুক্ষিত করিতে লাগিলেন। যে মহাপুরুষা বহুদীক্ষা ভ্রমভুলে জ্ঞান ও ধর্ম প্রচার এবং হৃথ-সচ্ছন্দ সংবন্ধন বিষয়ে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছেন, এইরূপে দুই এক মনুষ্যের কোটুকাবেশ হইলে তাহার স্মরণপাত হয়।

গাটেনবর্গ ও কোস্টার উভয়েই প্রথমে কাষ্ঠ-কলকে অক্ষর পড়িয়া নুদ্রিত করিতেন। পরে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কাষ্টময়

অক্ষর শিক্ষণ করেন। পরিশেষে যখন শেখর নামে এক শিল্পকুশল বুদ্ধিমান ব্যক্তি কাঠনির্মিত অক্ষর প্রস্তুত করিলেন, তখন এ বিষয়ের সংশ্লিষ্ট জীবন্তি হইয়া উঠিল।

বহুকাল পর্যন্ত কাঠনির্মিত মুদ্রাবন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল, সেই বস্তুর নাম “বেউস্ বন্ত্র।” উইল্‌ম্‌ ভনেন বেউস নামক জনৈক বিচক্ষণ শিল্পকুশল ব্যক্তি প্রায় ফাঁডস নগরে কাঠবস্তুর প্রকৃত উন্নতি সাধন করেন। এই জন উক্ত বস্ত্র তাহারই নামে আখ্যাত হইয়াছে। অধিক যন্ত্রের আকৃতি করুণ, সভ্যগণ সকলেই তাহা দেখিয়া থাকিবেন; অতএব এস্থলে সে বিষয় সম্বন্ধে বর্ণনা করিবার কোন প্রয়োজন নাই। বার্ষিক ১৯২০ বৎসর অধীত হইল মহানগরী কলিকাতার বটতলা নামক স্থানে উক্ত কাঠনির্মিত যন্ত্রের অতিশয় প্রচলিত ছিল। তৎকালে যাহা কিছু ছাপিবার প্রয়োজন হইত উক্ত প্রকার যন্ত্রে তৎসময় মুদ্রাঙ্কিত করা হইত। উল্লিখিত কাঠবন্ত্র অসংখ্য কোণ কোণ মুদ্রাবন্ত্রালয়ে “প্রফ্‌ প্রেস” স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উহাতে মুদ্রাঙ্কণকাম্য স্বচরুস্বরূপে সম্পন্ন হয় না। পরে স্টান্‌হোপ নামে এক শিল্পনিপুণ বিচক্ষণ ব্যক্তি লৌহবন্ত্র শিক্ষণ করিয়া মুদ্রাকার্যেতে পর অসংখ্যকৃত পরিষ্কার করিয়া দিলেন। ঐ বস্ত্র স্টান্‌হোপ মুদ্রাবন্ত্র নামে খ্যাত। তদনন্তর “এলবিদম্,” “ইম্প্রিয়ারল” এবং “কলমিয়ন” নামক লৌহবস্ত্রের সৃষ্টি হয়। তন্মধ্যে কলমিয়ন অর্থাৎ যাহাকে চিলেপ্রেস কহে তাহা বহু অংশে

উৎকৃষ্ট । পরিশেষে বিবিধ প্রকার বাণ্যীয় মুদ্রানামের সন্নি-
হইয়া মনুষ্যসমাজের যে কতদূর জ্ঞানোন্নতির পথ পরি-
কৃত হইয়াছে তাহার উল্লেখ নাই ।

সভাগণ ! অতি প্রাচীন কাল হইতে ক্রমে ক্রমে মুদ্রা-
কণের কীদৃশ দীর্ঘকাল সঞ্জন হইয়াছে, আপনারা তাহা এক
প্রকার সংক্ষেপে অবগত করিলেন । এক্ষণে ভারতবর্ষের প্রতি
দৃষ্টিপাত করুন ।

যে ভারতবর্ষ অতি প্রাচীন কাল হইতে সভ্যতা পদে
আবহতন করিয়াছে ; যে ভারতবর্ষ এক সময়ে অতি
প্রতাপাবিশিষ্ট ও অতি গৌরবান্বিত রাজসাম্রাজ্যের নিবাসভূমি
ছিল ; যে ভারতবর্ষে মহান্ মহান্ জ্ঞানচন্ডালগণ সকল জ্ঞান-
প্রদান করিয়া জন্মভূমির গুণোজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন এবং
যাহার জ্যোতি অদ্যাবধি জ্বলজ্বলমান রহিয়াছে ; সেই
ভারতবর্ষে মুদ্রাঙ্কণ প্রচলিত ছিল কি না, তাহা একবার
অলোচনা করা যাউক ।

আপনারা সকলেই বিশেষরূপে জ্ঞাত আছেন যে,
ভারতবর্ষের বঙ্গদেশ প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ কর যতদিন ।
কেবল রামায়ণ, মহাভারত, রাজতরঙ্গিণী (কাশ্মীরের
ইতিহাস), মনুসংহিতা প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থে ভারতের
যথার্থকিঞ্চ অবিদ্য প্রাচীন বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়,
কিন্তু এই সকল গ্রন্থে মুদ্রাঙ্কণ সম্বন্ধীয় কোন কথাই
উল্লেখ দৃষ্টিগোচর হয় না । এবং অদ্যাবধি একখানিও
পুরাণালের মুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ কাহারও নয়ন পথে

পাতিত হয় নাই; সকলেই পূর্ণকার চতুর্ভুজের পুঁথি দেখিয়া আসিতেছেন। তত্বে কিরূপে এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে? কিন্তু যখন প্রাচীন ভারতবর্ষ তৎকালে সকল আত্মিক সভ্যতা ও সভ্যতা সম্বৃত শিল্প, সাহিত্য, দর্শন, জ্যোতিষ প্রভৃতি আর আর বিবিধ বিষয়ে অতিক্রম করিয়াছিল, তখন ভারতবর্ষই পৃথিবীর অনেকাংশে দেশে জ্ঞানজ্যোতি বিকীর্ণ করিয়াছে, তখন যে ভারত মধ্যে কোন প্রকার ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় নাই, ইহা কখনই সম্ভবপর নহে। তৎকালে অবশ্য কোন না কোন রূপ ব্রহ্মাণ্ড প্রচলিত ছিল, ইহা অনেক কারণেই উপলব্ধি জন্মে। তৎকালে সৌরপ বিদ্যাচর্চা ছিল, যেকোন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ব্রহ্ম সকল বিচারিত হইয়াছিল, এবং তৎকালের লোক-দিশের বৈরূপ বৃত্তি বেশাংশের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে যে তাহারা ব্রহ্মাবল্ল করিতে পারেন নাই, কি করেন নাই, আমার বিবেচনায় তাহা কখনই বিস্ময়-যোগ্য নহে। তবে একটা হইতে পারে যে, তৎকালে সর্বসাধারণ মধ্যে ব্রহ্মাবল্লের আভিলাষ ছিল না। কিন্তু ইহা কেনা ব্রহ্মকর্মে স্বীকার করিবেন যে, ভারতবর্ষে প্রাচীনতমকাল হইতে “ছিট” জাণিবার দ্বারা প্রচলিত আছে। “চুই মহাস বৎসরেরও পূর্বে সুবিখ্যাত রোমীয়দিগের উন্নতিসময়ে তাহারা চাকাই বস্ত্রের প্রাশংসা করিত। ছিট বিষয়েও পূর্বে হিন্দুদিগের এই প্রকার গরিমা ছিল। ভারতবর্ষীয় ছিট পৃথিবীর সর্বত্র ছিটের আদর্শ বলিয়া,

বিধাত হইত।”* অতএব ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতিমাত্র হই-
তেছে যে, ছিপিখানা অতি প্রাচীন কালাবধি আমাদের
দেশে প্রচলিত আছে। ছিপিখানার সহিত ছাপাখানার
সৌন্দর্য্য থাকা প্রযুক্ত ইহাকে কতকালোত্তর বলিয়া
প্রতীতি জন্মে। অপিচ ছাপাখানা যে আমাদের দেশে
ইংরাজ রাজত্বকালের অনেক পূর্বে ছিল তাহা নিম্ন প্রকাশ
করা যাইতেছে :—

প্রথমতঃ, মনে করুন এক স্থানে ব্যক্তিচতুষ্টয়ের উপস্থাপন
পূর্বে, আমোদ আহ্লাদ করিতেছেন, এমন মনর সহসা
অপর এক ব্যক্তি কথায় উপস্থিত হইয়া তাহাদির সহিত
কাল্যাকাশে প্রবৃত্ত হইলেন। এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,
“মহাশয়গণ! আপনাদিগের কি কাজ করা হয়।”
প্রথম ব্যক্তি উত্তর করিলেন, “আমি কবচটসেন হারপাণের
দোকানে কেবলীপরি করিয়া থাকি।” দ্বিতীয় ব্যক্তি
বলিলেন, “আমি বচটসেন কোম্পানির জাহাজ দোকানে
কাজ করি।” তৃতীয় ব্যক্তি বলিলেন, “আমি বোমবে
কোম্পানির আপিসের রাইটর।” চতুর্থ ব্যক্তি বলিলেন,
“আমি ছাপাখানায় কাজ করিয়া থাকি।” সেই মাত্র তিনি
ছিপিখানার নাম উচ্চারণ করিয়াছেন—যেই সেই ব্যক্তি
জিজ্ঞাস্য ব্যক্তির প্রতিবিম্বেরে প্রবেশ করিয়াছে, অমনি সেই
আবস্থক ব্যক্তির অন্তঃকরণে তুচ্ছতাচ্ছল্য ভাবের উদয়
হইল, অমনি তিনি এক প্রকার বৃথভঙ্গি করিয়া বলিলেন—

“ছাপাখানা :—” সভ্যগণ! এক্ষণে আপনার বিবেচনা করিয়া দেখুন, ছাপাখানা বলিবামাত্রই সে ব্যক্তির হৃদয়-ভাঙারে এতাদৃশ তাড়ন লাভ সত্ত্বারের মূলীভূত কারণ কি? মুদ্রাসম্বন্ধ-বিষয়ক জ্ঞান কি এত হীন, এত নিম্নস্ত, যে তাহা শিক্ষা করিতে বিদ্যা বন্ধির লেশমাত্রও প্রয়োজন করে না? তবে “ছাপাখানা” শব্দটি একবার উচ্চারিত হইলে আর তাহাতে গুরুত্ব থাকে না কেন? মুচির দোকানে কেবাগিগিরি এবং গাড়োয়ানের নিকট দামহস্তাঙ্গে বন্ধ থাকি অপেক্ষা কি ছাপাখানার কার্য এত হেয়?

সভ্যগণ! পৃথকীকৃত কারণে এরূপ বোধ হয় যে, ছাপাখানা এদেশে নূতন নহে, উহা ইংরাজেরা ভারতবর্ষ আগমন করিবার বহুকাল পূর্বে প্রচলিত ছিল। সময়ে কোন প্রকার উপপত্তি-ভাষা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে; কিন্তু ছিপি-খানা অতি প্রাচীন কালহইতে বর্তমান থাকারবুদ্ধি ছাপাখানার যে মত তাহা তাহাতেই বিলীন হইয়া আছে। একান্ত সর্বদা দ্বারগে ছাপাখানার কাশাকে ছিপিখানার মত তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া রাখিয়াছেন। বস্তুতঃ ছাপাখানায় যদিচ অনেক সামান্য সামান্য লোকও কার্য করে বটে, কিন্তু রেলওয়ে, কন্সট্রাকশন ইন্সপেক্টর, ও রাইটারগিরি বসিলে ত স্বভাবতঃ কাহারও মনে এতাদৃশ ভাবের সঞ্চার হয় না। অতএব ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, ছাপাখানা আমরা অপর জাতির নিকট হইতে প্রাপ্ত হইলে কদাচ ছাপাখানা শব্দের এত অগৌরব হইত না।

Imp 4423 dt-12/1/07

দ্বিতীয়তঃ, বৰ্ত্তমান পুৰণি ভাৰতবৰ্ষে যুদ্ধাশু চিন তাহাৰ এটি অংক প্রমাণ এই যে, ১৮৭০ চনৰ ১লা মাৰ্চৰ গেটেলম্যান্স জৰ্নেল নামক ইংৰাজী পত্ৰ প্ৰকাশিত হৈছিল যে, মহেন্দ্ৰ বংশৰ পুৰণি ভাৰতবৰ্ষে যুদ্ধাশু বস্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰ প্ৰচলিত ছিল। ওয়াৰেন হেষ্টিংসৰ ভাৰতবৰ্ষেৰ ঐতিহাসিক বাৰ্ত্তাদেী জেলার এক স্থলে দেখা যায় যে, মুক্তিদ্ধাৰ কিছু নিম্নে পশুৰ ন্যায় আঁতাল একৰূপ পৰ্য্যন্তৰ এটি স্তৰ বহিৰাছে। মেজৰ ক্ৰবেক তথায় উপস্থিত হন এবং সে স্থান খনন কৰিয়া দেখেন যে, তথায় এটি খিলান বহিৰাছে এবং তন্মধ্যে অনুসন্ধান দ্বাৰা প্ৰকাশ হইল যে, তথায় এটি যুদ্ধাশু ও সতত্ৰ স্বৰূপ অক্ষৰ ও অক্ষৰাবলি যুদ্ধাশুৰ নিৰ্ম্মিত নাজান বহিৰাছে। যুদ্ধাশু ও অক্ষৰ পৰীক্ষা দ্বাৰা সিদ্ধান্ত হয় যে, সে যুদ্ধাশু একাধিক নয়, অন্যান্য মহেন্দ্ৰ বংশৰ পুৰণি হইবে।*

* An extraordinary discovery has been made of a press in India. When Warren Hastings was Governor-General of India, he observed that in the district of Benares, a little below the surface of the earth, is to be found a stratum of a kind of fibrous woody substance of various thickness, in horizontal layers. Major Rennell, informed of this went out to a spot where an excavation had been made, displaying this singular phenomenon. In digging somewhat deeper for the purpose of further research, they laid open a vault which, on further examination, proved to be of some size, and to their astonishment, they found a kind of Printing Press set up in a vault, and movable types, placed as if ready for printing. Every enquiry was set on foot to ascertain the probable period to which such an invention could have been placed there, for it was evidently not of modern origin, and from all the Major could collect, it appears probable that the press had remained there in the state in which it was found for at least one thousand

সভাগণ। এক্ষণে রাপনারা শুনিবেন যে জননী ভারত-ভূমী মধ্যে এক সময়ে মুদ্রাবস্তু ছিল। যদিও প্রাককালের কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দৃষ্টিগোচর হয় না; কোন গ্রন্থে মুদ্রা-বাস্তুর নাম পড়ও নাই, এবং অবগতি হইবার অন্য কোন উপায়ও ছিল না; কিন্তু একমাত্র গবেষণা দ্বারা তাহা প্রকাশিত হইল, অতএব এইরূপ মুদ্রাসম্বন্ধ সম্পর্কীয় আবণ্ড যে ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া নাইতে পারে, তাহার আর বিচিন্ত্য কি?

এক্ষণে সংক্ষেপে বিষয় এই যে, আমরা মাতৃসম্পত্তি তির্যাক্ত প্রাপ্ত হই নাই। আমরা যে বর্তমান মুদ্রাবস্তু ও মুদ্রাবস্তু সম্পর্কীয় নানাপ্রকার উপকরণ সংগ্রহ করিতেছি, তৎসমুদায় ইংরাজেরা আমায়ের দেশে আনয়ন করিয়াছেন; এবং যে বাঙ্গালী ও সংস্কৃত মুদ্রাকর আমরা ব্যবহার করিতেছি, তাহাও তাঁহাদের আনুকূল্যে সৃষ্টি হইয়াছে। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে মর্দপ্রথম আমায়ের দেশে বাঙ্গালী মুদ্রাকর ব্যবহার হয়। মাদ্রাসে এনড্রু নামক ক্রনৈক পুস্তক-বিক্রেতা ইংলীতে একটি মুদ্রাবস্তু স্থাপিত করেন, তথায় হেলহেড্ মাদ্রাসের বাঙ্গালী ব্যাকরণ প্রথম মুদ্রিত হয়। ইতিপূর্বে বাঙ্গালী মুদ্রিত পুস্তকাদি কিছুই ছিল না, এবং বাঙ্গালী মুদ্রাকর কিরূপে প্রস্তুত করিতে হয়,

1859. We believe the worthy Major on his return to England, presented one of the learned Associations with a memoir containing many curious speculations on the subject.

Gentlemen's Journal, dated London, 1st March 1859.

আশাও কেহ অবগত ছিলেন না । অতঃপর মাষ্টার উইল-
কিন্স (যিনি মার্চ চারজম নামে খ্যাত) দ্বাৰাব সহায়ত
সহকারে বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষর প্রস্তুত করিবার দ্বারোদঘাটন
করিয়া বঙ্গদেশের অপরিণীত উপকার সাধন করিয়া গিয়া-
ছেন । অতঃপর সেই মজা দ্বারা বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের আদি
অষ্টিকর্ত্তা বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । তিনি এক
জন সামান্য ব্যক্তি ছিলেন না,—ইউইণ্ডো কোম্পানির
নিবিল মার্ভিস্ পরীক্ষার এক জন মেম্বর ছিলেন, এবং
এতদেশীয় বিভিন্ন ভাষায় পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন ।
তৎকালিক গবর্ণরজেনারেল্ ওয়ারেন্ হেস্টিংস্ দ্বাৰাব
আমুকূলে তিনিই প্রথমতঃ সংযুক্ত ভগবদ্গীতা ইংরা-
জিতে অনুবাদ করিয়া ইউরোপের বিজ্ঞানসভাতে প্রচার
করেন । বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি কল্পে তিনি ওঁতাদশ
আগ্রহ ও যত্ন প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, ত্রয় মাস বৎসর
কাল এতদেশে অবস্থিতি করণান্তর স্বয়ং মুদ্রাক্ষরের
চেতনী প্রস্তুত করিতে অভ্যাস করিয়া স্বহস্তে এক সেট
বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষর প্রস্তুত করেন । অতঃপর হোপার্কিট
চেতনী প্রস্তুত-পন্থা এতদেশীয় পক্ষানন বঙ্গাকার নামে এক
ব্যক্তিকে শিক্ষাইয়া দেন । এই ব্যক্তি বাঙ্গালা-মুদ্রাক্ষর-
প্রস্তুত-বিদ্যা স্বল্পকাল মধ্যে সুচারুরূপে শিক্ষা করিয়া
বঙ্গদেশের যে কি প্ৰযুক্ত উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন,
তাহা এক মুখে ব্যক্ত করা শ্রুত্বপরহিত । তিনি উচ্চ বিদ্যা
শিক্ষা করিতে বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের আর অসম্ভাব রহিল

না। সুতরাং বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি প্রোত একবারে চতুর্দিকে প্রবর্তিত হইতে লাগিল। বাঙার হেমচন্দ্র বাঙ্গালা ব্যাকরণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবার অব্যবহিত পরেই মারু ইলাইক টেম্পী সংগৃহীত হইয়াছে বাঙ্গালা সকল বাঙার জোনেখন ভনাকন দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে “কোম্পানীর প্রেস” নামক যন্ত্রে মুদ্রিত হয়। কিন্তু বাঙ্গালা মুদ্রাকর সৃষ্টির বিষয় হইতে সাত বৎসর কাল পর্যন্ত বাঙ্গালা মুদ্রাকরের কিঞ্চিন্মাত্র উন্নতি দৃষ্টগোচর হয় নাই। অতঃপর যখন কর্নওয়ালিসের ১৭৯৩ সালের ব্যবস্থা, বাঙার কটর সংকল ও চলিত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া যে গ্রন্থ উপলব্ধি যন্ত্রে মুদ্রিত করেন, তাহাতে যে সকল অক্ষর ব্যবহৃত হয়, তাহা পঞ্চানন নুতন এক সেট তাঁহা নিৰ্মাণ করিয়া প্রস্তুত করেন। সেই মুদ্রাকর তৎকালে উৎকল্ট বলিয়া সকলের নিকট আদরীয় ছিল। কালীকুমার রায় নামে এক ব্যক্তি শুদ্ধাদ লিখিতে পারিতেন। তাহারই লেখা দেখিয়া বর্তমান ছাপা অক্ষরের উদ্ভব হইয়াছে। সর্বপ্রথম অক্ষরের উদ্ভব অতি কদর্য ছিল। তৎপরে বাঙ্গালা মুদ্রাকরের বাহ্য কিছু উন্নতি, তাহা শ্রীরামপুর নামক স্থানে সংস্কৃত হইয়াছে। আমরা এপর্যন্ত সেই উন্নতির ফল সম্ভোগ করিতেছি।

(দ্বিতীয় প্রকৃষ্টিয়া সভাপনকে বর্তমান মুদ্রাকর চালাই-প্রণা এদর্শন ও কবিরাম কি কি উন্নতি করা কর্তব্য তাহা বর্ণন)

বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের সৃষ্টি হইলে পর ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের আরম্ভে দেবনাগর মুদ্রাক্ষরের সৃষ্টি হয়। যে ভাষার সমান স্বমধুর ভাষা ভূমণ্ডলে আর কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না—যে ভাষা ঈশ্বর প্রদত্ত বলিয়া প্যাত—এমন উৎকৃষ্ট ভাষা মুদ্রাক্ষরভাবে অক্ষর ন্যায় অবস্থিতি করিতেছিল। পরে যখন শ্রীরামপুরস্থ মিসনারিগণ এতদ্বিষয়ে সচেষ্ট হইয়া দেবনাগর মুদ্রাক্ষর সৃষ্টি করাইলেন, তখন যে ভাষাতত্ত্বের কি পণ্যস্ত উপকার সাধন করিলেন তাহা বলিয়া শ্রেয় করা যায় না। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মিসনারিগণ শ্রীরামপুরে প্রথম মুদ্রাবন্ত্র স্থাপিত করেন। সেই বন্ত্র অদ্যাবধি বর্তমান রহিয়াছে। উক্ত বন্ত্র স্থাপিত হইলে তিন বৎসর কাল পরে নার্স চার্লস ওয়েলকিনসের শিষ্য পঞ্চানন কঙ্কণ এক্ষণে উল্লিখিত মিসনারি মহাশয়গণের ছাপাখানায় কাৰ্য্য করিবার মানসে উপস্থিত হন। সুবিখ্যাত পাদ্রি কেরি সাহেব সেই সময়ে এক খানি সংস্কৃত ব্যাকরণ আহরণ করিয়া মুদ্রাক্ষরভাবে প্রযুক্ত ক্রমে মুদ্রাক্ষণ কাৰ্য্য সংস্কৃত হইবে এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন। ইত্যবসরে তিনি পঞ্চাননের আগমন নন্দর্শনে পূর্নবৃত্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে দেবনাগর অক্ষরের ছেনী প্রস্তুত কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিলেন। পঞ্চানন স্বল্পকাল মধ্যে অল্পকি ছেনী প্রস্তুত করিয়া ফেলিলেন, কিন্তু দেবনাগর একটি সম্যাক্ত ভাষা নহে, ইহাতে অনেক যুক্ত অক্ষর থাকায় যদিও বর্তমান দেবনাগর অক্ষরের ছেনী সংখ্যা পাঁচ শত

তথাপি তৎকালে তাঁহাকে সন্তান সন্তান মাত মাত ছেনী প্রস্তুত করিতে হইয়াছিল। সেই সকল ছেনী এক জনের দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইলে বহুকালের আবশ্যক; এজন্য তাঁহার জামাতা মনোহর কৰ্ম্মকারকে উক্তকার্যে প্রবর্তিত করা হয়। এই সুবা এতৎকার্যে বিশেষ শিল্প-নৈপুণ্য প্রকাশ করেন। মিসনারিগণ তৎপরে তাঁহাকে শ্রীরামপুরস্থ মূদ্রাযন্ত্রে একেবারে চত্বারিংশৎ বৎসর কাল নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। মূদ্রাক্ষরনিষ্ঠা মনোহর বাঙ্গালা, দেবনাগর, চীনে ও নানাবিধ মূদ্রাক্ষর প্রস্তুত করণানন্তর বঙ্গদেশের বহুল মূদ্রাযন্ত্রে যোগাইয়া যে কি পর্য্যন্ত উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। বঙ্গদেশ এক প্রকার তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বন্ধ আছেন, অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। তাঁহাকে ইউরোপের কেম্বলন বা কিংসল অপেক্ষা অধিক বলিলেও অতুক্তি হয় না; কারণ তিনি নিজ হস্তে বিবিধ ভাসার ক্ষরের ছেনী সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

পারসী ও আরবী অক্ষরের ছেনী কলিকাতার সিমুলিয়া নিবাসী রামামোহন কৰ্ম্মকার নামে এক ব্যক্তিই প্রস্তুত করেন। বর্তমান অক্ষর তাঁহারই ছেনী হইতে প্রস্তুত। এই ব্যক্তির ৩০ কিম্বা ৭০ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়। পারসীর তিন প্রকার ছাঁদ; নগা, নৌলবী জাপ্তাবুদী, এমাদাদী এবং মহানন্দী। তন্মধ্যে মহানন্দ ছাঁদ অধিকাংশ লোকের মনো-নীত। মহানন্দ নামক এক জন পণ্ডিতের হস্তলিখিত সূছাঁদ

দুটি ইহার সৃষ্টি হয়, তন্মধ্যে ইহা তাঁহারই নামে থাকে । উক্ত অক্ষরের চেণী সংখ্যা ২৫০। আরবী অক্ষরও কামা-মোহন নির্মাণ করিয়াছিলেন । আরবী চৈন্য সংখ্যা দুই শত ।

এদিকে বেমন বাঙ্গালা ও দেবনাগর মুদ্রাক্ষরের সৃষ্টি হইল, জর্ম্মানিতে সমস্ত বাঙ্গালা পত্রেরও প্রচার আরম্ভ হইতে লাগিল । ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে মক্সপ্রথম ক্রীরামপুরে মিশনারি নাথানান সাহেব কর্তৃক “দিক্‌শনি” নামক একখানি বাঙ্গালা মাসিকপত্র প্রকাশিত হইয়াছিল । উহাতে ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ও নানাবিধ সংবাদ প্রকটিত হইত । উক্ত বৎসরের ৩১এ মে তারিখে “সমাচারদর্পণ” নামে একখানি সংবাদপত্রও ক্রীরামপুরস্থ মিশনারিগণ দ্বারা প্রকাশিত হয় । এইখানি বঙ্গদেশের আদি সংবাদ পত্র* । “সমাচারদর্পণ” বহির্গত হইবার কিছুকাল পরে “প্রতিমদ-নাশক” নামক আর একখানি সংবাদ পত্র কলিকাতায় প্রকাশিত হয় । কৃষ্ণকুমার দাস নামে এক জন এতদেশীয় ব্যক্তি উহার প্রচার করেন । ঐ পত্র দল্লতাল মাত্র জীবিত ছিল ।

কিয়ৎকাল পরে কলিকাতায় “সমাচার চন্দ্রিকা” প্রচার আরম্ভ হয় । উক্ত প্রাচীনতম সংবাদ পত্র দেশের দিক-সাধনোদ্দেশ্যে সকল বিদ্যাবিপত্তি অতিক্রম করিয়া এ পর্যন্ত জীবিত রহিয়াছে । স্বর্গীয় ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় উহার

* See The Life and Times of Carey, Marshman, and Ward Vol. II, p. 103

অন্যদিকে। অধুনা বিদ্যালোচনা এবং সংবাদ পত্রাদির এত উন্নতি হইয়াছে যে পুস্তকের সহিত একনকার অবস্থা তুলনা করিলে যুগান্তর বলিয়া বোধ হয়।

সত্যগণ ! এক্ষণে আপনারা মুদ্রায়ন্ত্রের কেমন উন্নতির অবস্থা দর্শন করিতেছেন ! এক্ষণে আর তাদৃশ অসম্ভাবের কাল নাই। এক্ষণে মানে মানে, সপ্তাহে সপ্তাহে এবং দিনে দিনে কত শত বাংলা পুস্তক ও সংবাদ পত্রাদি মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। এক্ষণে ইংলণ্ড হইতে আমাদের দেশে পর্যাপ্ত পরিমাণে মুদ্রায়ন্ত্র, মর্দী, কাগজ এবং মুদ্রায়ন্ত্র সম্পর্কীয় বিবিধ প্রকার দ্রব্য সামগ্রী আসিতেছে। আমরা তদ্বারা আমাদের মুদ্রায়ন্ত্র কার্য এক প্রকার স্ফূর্তিরূপে সম্পন্ন করিতেছি। আমরা আর তৎক্ষণাৎ কোন প্রকার আশ্রয় স্বীকার করিতে হইতেছে না, মস্তককেও বিলোড়ন করিতে হইতেছে না এবং তৎক্ষণাৎ কোন উদ্ভাবনী শক্তিরও প্রয়োজন নাই। ইংরাজেরা আপনারা মার্জিত বুদ্ধিকৌশলে মুদ্রায়ন্ত্র সম্পর্কীয় বিবিধ প্রকার উপকরণের চূড়ান্ত উন্নতি সংসাধন করিয়া রাখিয়াছেন ; কেবলমাত্র আমাদের তাহা ব্যবহার করিলেই হয়। কিন্তু সত্যগণ ! ইহা আমাদের বিশম জন্ম। কারণ ইংরাজদিগের মুদ্রায়ন্ত্র সম্পর্কীয় যাহা যাহা প্রয়োজন, তৎসববিষয়ে তাহারা অপরিমিত সংস্কার ও উন্নতি সাধন করিয়াছেন ; যথা, মুদ্রায়ন্ত্র, বিবিধ রঙের মর্দী, কাগজ, মুদ্রায়ন্ত্র সম্পর্কীয় নানাবিধ উপকরণ, ইত্যাদি। কিন্তু

যালাতে টীকাদের বিশেষ প্রয়োজন নাই, তাহার উন্নতি
কল্পে কোন টীকারা হস্তক্ষেপ করিবেন? সেজন্য বাঙ্গালা
মুদ্রাক্ষরের আবশ্যিকায় সংস্কার ও তত্ত্বপন্থক “বেস” (Bess)
অর্থঃ অক্ষরাধার।

এখানে কেহ কেহ বলিতে পারেন বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের
আবার উন্নতি কি? বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষর ত্রিবিধ প্রকার রহি-
য়াছে; তদন্থ গ্রেট প্রাইমার, ডবল পাইকা, গ্রেট প্রাই-
মার, ইংলিশ, পাইকা, স্মল পাইকা, লং প্রাইমার, বর্জস
এবং ত্রিবিধ। অবশ্য ভাগ সংযোজন করিবার নিমিত্ত
ইংলিশ, পাইকা এবং স্মল পাইকা রহিয়াছে। টীকার
জন্য ছোট ছোট অক্ষর অর্থঃ বর্জস ও ত্রিবিধ রহিয়াছে
এবং শিরোনামের জন্য দোভাষী এবং গ্রেট রহিয়াছে।
মুখপত্র (Title page) সাজাইবার জন্য ৭৮ প্রকার
অক্ষর রহিয়াছে। তবে আবার বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের জন্য
ভাবনা কি? আরও দেখা যাইতেছে, কোন একটি বিষয়
রচনা করিয়া মুদ্রায়ন্ত্রে প্রেরণ করিলেই অচিরকাল মধ্যে
তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। তবে আবার
আমাদের দেশের মুদ্রাক্ষর বিষয়ে কিসের অসম্ভাব?

সত্যময়! সত্য বটে, আপনারা নানা পুস্তকের বাহ্যিক
চাক্চক্য দর্শনে এক প্রকার বিমোহিত হইয়া রহিয়াছেন,
কিন্তু যদিও আপনারা বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের অন্তঃসারের
প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন
নে, আমাদের মুদ্রাক্ষর ও অক্ষরাধার এ উভয়ই কীদূশ

দীনাবন্দনপত্র হইয়া রহিয়াছে। ইহা নিত্য আশাশ্রয়
কর্তৃদ্বারা পারিবারিক ও মানসিক পরিশ্রম স্বীকার করা কর্তব্য
—এবং ইহার জন্য সন্তদূর উদ্যোগনীতির প্রয়োজন।
একণে যেরূপ প্রণালীতে বাঙ্গালী মুদ্রাক্ষর প্রস্তুত হইতেছে
ও যেরূপ প্রণালীতে অক্ষর সকল কেমনে সাজান হয়, তাহা
যে নিতান্ত বিশৃঙ্খল ও অশুদ্ধ, ইহা কোন আভিহু ব্যক্তি
মুক্তকণ্ঠে না স্বীকার করিবেন? পৃথক্ পৃথক্ মুদ্রাবন্দনায়
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অক্ষর রাখিবার ধারা। তাহারও সঙ্গিত
কাহাবও একতা নাই—নানা প্রকার পাপক্য। একে হুঁহুজি
মুদ্রাক্ষর রাখিবার ধারে বাঙ্গালী মুদ্রাক্ষর রাখিবার প্রথা
চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে আশাব অক্ষরাদ্বারে অক্ষর
রাখিবার একটি সমস্যা নিম্নমত স্তপ্রণালীনির্দ্ধ নিষন্ন নাই;
অধিকন্তু অক্ষর-নিষ্কাশ-প্রণালীতেও অনেক অপরিপক্বতা
বিদ্যমান রহিয়াছে। এতদিনকন অস্বদেশীয় নানাবর্ণ বিক্রে
মে কৌশল প্রতিদ্বন্দ্বক জন্মিয়া রহিয়াছে, তাহা কেহ লক্ষ্য
করিবেন না। পৃথককথিত মার্চালস্ উইলকিন্স মহো-
দয় বেরূপ শুৎকালোপবিত কার্যগত অসংস্কৃত প্রণালী
প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহাই আবহমান কাল চলিয়া
আসিতেছে। কিন্তু যে স্ব স্ব মুদ্রাবন্দনালয়ের লাভ হইবে,
মুদ্রাবন্দকেরা কেবল তাহারই প্রত্যাশায় বিম্বল হইয়া
রহিয়াছেন, তাহাকেও অস্বদেশীয় অপরিপক্ব মুদ্রাক্ষরের
স্বাক্ষরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে দেখিতেছি না। ইহা কি
মাসমান্য পরিহাসের বিষয় যে, ইংলণ্ডে কলো ছাপা ও কলো

কম্পোজ পর্যন্ত প্রচার হইতে চলিল, কিন্তু আমাদের দেশে মুদ্রাক্ষণের অতি প্রয়োজনীয় সংস্কার ও তদুপযুক্ত কেসেরও এপর্যন্ত সৃষ্টি হইল না। অনেকে চিন্তা করেন না ও জানেন না যে, পূর্বোক্ত বিষয়দ্বয়ে কতদূর উন্নতি সাধন করা আবশ্যিক। যন্ত্রাধ্যক্ষেরা যদিও এতৎসম্বন্ধে দৃঢ়পরিকর না হইলেন, তবে আর কে হইবে! বাঙ্গালা গ্রন্থকর্তাদিগেরও এতৎসম্বন্ধে উদাস্ত প্রকাশ করিলে চলিবে না; কারণ উভয় পক্ষের সংযোগ ব্যতিরেকে এই সম্বন্ধে কার্য সংস্কৃত হওয়া মুকঠিন।

সভ্যগণ! আমাদের দেশের বর্তমান মুদ্রাক্ষণের অবস্থায় কোন প্রকার গুরুতর কার্য সম্পন্ন হইতে পারে কি না, আলোচনা করিয়া দেখুন। অধুনা বাঁহারা মাতৃ-ভূমির উন্নতি উন্নতি করিয়া বিব্রত, তাঁহারা যদিও কোন এক দিন “ইংলিসম্যান” অথবা “ডেলিমিউস” নামক ইংরাজি পত্রিকা সদৃশ বৃহদাকারের প্রাত্যহিক বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলেন, তাহা হইলে আমার পূর্বোক্ত বাক্যের সারস্বত্ব গ্রহণ করিতে পারিবেন। আমাদের দেশে টাকার অভাব নাই, লেখকেরও অভাব নাই, দৈনিক পত্রিকার যাহা কিছু প্রয়োজন তৎসমুদায়ের আয়োজন হইলেও কেবল বর্তমান মুদ্রাক্ষণ এবং কেসের বিশুদ্ধতা দোষে তৎসমুদায়ই বিফল হইবে। কারণ কেসের প্রত্যেক ঘরে অক্ষর রাখিবার কোন ঐকমত্য নিয়মবদ্ধ প্রণালী না থাকা প্রযুক্ত সময় বিশেষে নিশাকালে অপর

মুদ্রাবন্দালয়স্থ অক্ষরসংযোজকগণ (compositor) দ্বারা উক্ত পত্রিকার কার্যনির্বাহ করিতে হইলে, কিরূপে নির্দিষ্ট প্রত্যেক সময়ে পত্রিকা প্রকাশিত হইবে? কারণ তাহার। নির্দিষ্ট সময়ে কোন্‌দিকে ‘আক্ষর সাট,’ কোন্‌দিকে ‘আক্ষর সাট,’ কোথায় স্ত্র, কোথায় প্র, কোথায় ন্দ, ইত্যাদি হাতড়াইতে থাকিবে, না শীঘ্র শীঘ্র বাহাতে অক্ষরসংযোজন কার্য (compose) নির্বাহ হয় তাহাই করিবে? একে রাত্রিকাল, তাহাতে আবার এইরূপ খুঁজিয়া খুঁজিয়া কাজ করিতে হইলে স্বভাবতঃ কিরূপ বিরক্তি জন্মে ও কত সময় আবশ্যক করে তাহা ব্যক্তি মাত্রেই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। বিশেষতঃ অত্যন্ত ব্যয়ে ও স্বল্পকাল মধ্যে অধিক কার্য সম্পন্ন করাই সংবাদপত্রের জীবন—শুদ্ধ সংবাদপত্রের কেন, সাধারণ মুদ্রাক্ষণের বলিলেও হয়। কিন্তু পূর্বোক্ত সুবিধা আমাদের বাঙ্গালী মুদ্রাক্ষণের কোথায়? এতদ্বিধে ইংরেজদিগের কি এক অপূর্ব হৃশূঙ্খলবদ্ধ প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়! কি ইংলণ্ডে, কি আমেরিকায়, কি ভারতবর্ষে, যেখানে ইংরাজি ভাষা প্রচলিত, সেই সেই স্থানেই একরূপ অক্ষরাদার ও একরূপ অক্ষর সংস্থাপন ধারা; সুতরাং কার্য-স্থলভ বতদূর হইতে পারে, তাহার চূড়ান্ত স্ফূর্তি হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু আমাদের মুদ্রাক্ষণ বিষয়ে সেরূপ কিছুই নাই। ইহা ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রায়ন্ত্রে বিভিন্ন প্রকার আকার ধারণ করাতে যে কতদূর কার্যসৌকর্য্যের ব্যাঘাত জন্মিয়া রহিয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

সভ্যগণ। উপসংহার কালে আমার কেবল এই মাত্র বক্তব্য বে, আপনারা যদিও মাতৃভূমির উন্নতি আভিলাষ করেন; আপনাদের মধ্যে যদিও কাহারও স্বদেশানুরাগ-প্রিয়তা থাকে, তাহা হইলে অবিলম্বে যাহাতে বাঙ্গালা “কেস” ও বাঙ্গালা মুদ্রাক্ষরের উৎকর্ষ সাধন হয়, তৎপ্রতি যত্নবান হউন। ইহাতে যে কেবল মুদ্রাযন্ত্র সম্পর্কীয় উন্নতি সাধন হইবে এমত নহে, বাস্তবিক ইহার উপর আমাদের সমস্ত বঙ্গদেশের ও বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃত উন্নতি নির্ভর করিতেছে।



*Extract from the National Paper, No. 26, Vol. VI,
July 6, 1870.*

The Fourth National Meeting was held on Sunday last, the 4th July, at the premises of the Calcutta Training Academy. Foul weather prevented many to attend the meeting, but the interest of its proceedings were sufficiently attractive to draw a respectable audience. Baboo Debendra Mallick, the Secretary, having invited the meeting to hear the appointed discourse, Baboo Jogendra Nauth Ghose proceeded on with his Lecture on Printing. Some beautiful illustrations were made with reference to the allusions made in the lecture, of uncommon energy displayed by Hindoos ignorant of the Printing Art, in putting huge works like Ramayana and Mohabharat in smallest possible handwritings. Baboo Shourendra Mohun Tagore produced some specimens of them in the meeting, which were looked on with great interest by the whole assembly. The discourse took about an hour to be read, and was full of practical suggestions. Two points were prominently brought forward :—

1st, The necessity that existed for the improvement of Bengalee types :

2ndly, The utility of constructing cases especially adaptable to Bengalee types and the feasibility of adapting a uniform system in their arrangement.

It was resolved, moved by Baboo Rajkrishna Mitra, and seconded by Baboo Nobogopal Mitter, that at a meeting especially held of the Press-owners, these points might be discussed upon and acted on hereafter as may be felt necessary. Vote of thanks being offered to the lecturer the meeting dispersed, a few national airs being sung as usual in the termination.
